제 1부 (2:00 – 4:00) 사회: 홍재웅 (한국외대)

2:00 - 2:10 개회사 — 오은영 (외국문학연구소장)

2:10 - 2:50 기조강연 — 이동신 (서울대)

S(low)SF의 시대

- 『SF, 시대정신이 되다』, 『포스트휴머니즘의 세 흐름』
- "Salvaging the Contemporary with Speculative Science Fiction"

2:50 - 3:25 발표: 유선비 (한국외대) / 토론: 문지희 (한국외대)

카렐 차페크(Karel Čapek)의 *RUR* - 로봇의 탄생과 그 함의

- 카렐 차페크 『R.U.R. - 로줌 유니버설 로봇』, 비앙카 벨로바 『호수』 등 번역

3:25 - 4:00 발표: 신혜선 (국립공주대) / 토론: 서유정 (한국외대)

육신의 부활과 영혼의 소멸- 볼프강 예쉬케의 『Midas』에 나타난 복제인간 형상 연구

- 『데미안』 곁텍스트, 「다니엘 켈만의 『명성』에 나타난 자아배가의 열망」

4:00 – 4:20 휴식

제 2부 (4:20 – 5:30) 사회: 손일수 (부산대)

4:20 - 4:55 발표: 이지용 (단국대) / 토론: 김효진 (중앙대)

한국 현대 SF영화/드라마의 장르성과 서사구현 문제

- 『한국 SF 장르의 형성』, 『한국 창작 SF의 거의 모든 것』(공저), 『SF 프리즘』(공저)

4:55 - 5:30 발표: 신현호 (한국외대) / 토론: 정선아 (한국외대)

『멋진 신세계』(Brave New World)에 나타난 포스트휴머니즘

- 「기독교세계관 관점에서 본 『멋진 신세계』 — 인간복제를 중심으로」